

AVEC des CRIS de JOIE !

CHANTS D'ENFANTS

Partitions Petits

ALLÉLUIA

A

Lc 1

L.W.

Re Sol Re La⁷ Re La⁷ Re

Al - lé - lu - ia, al - lé - lu - ia, al - lé - lu - ia !

Sol Re La⁷ Re La⁷ Re Fine

Un Sauveur nous est don - né, al - lé - lu - ia, al - lé - lu - ia !

A

ATTACHÉ À LA CROIX

A.E. F.A.G.

The musical score consists of two staves of music in G major (two sharps) and common time (indicated by 'C'). The first staff begins with a quarter note 'Ré', followed by eighth notes 'Mim', 'La⁷', and 'Ré'. The lyrics 'At - ta - ché à la croix pour moi,' are written below these notes. The second staff continues with 'Ré⁷', 'Sol', 'Ré', 'Sol', 'Ré', 'La⁷', and 'Ré'. The lyrics 'Il a pris mon pé- ché, Il m'a dé - li - vré At - ta - ché à la croix pour moi.' are written below these notes. The music concludes with a double bar line.

AVEC DES CRIS DE JOIE

A

Ps 63

C.I.

Mi
A - vec des cris de joie ma bouche chantera, j'é -

La Mi Si Mi
lè - ve - rai mes mains et te cé - lè - bre - rai. A - vec des cris de joie, ma

La Mi La Mi Si Mi Fine
bou - che chantera, j'é - lè - ve - rai mes mains et te cé - lè - bre - rai.

C

CHANTEZ À L'ÉTERNEL

Es 42 ; 43

M.D.

Mi

Chan - tez à l'É - ter - nel, chan - tez à l'É - ter - nel un
 Chan - tez à l'É - ter - nel, chan - tez à l'É - ter -

Si⁷

can - ti - que nou - veau, chan - tez à l'É - ter - nel, chan -
 nel un can - ti - que nou - veau, chan - tez à l'É - ter -

Mi

tez à l'É - ter - nel un can - ti - que nou - veau. Chan -
 nel, chan - tez à l'É - ter - nel un can - ti - que nou - veau.

La **Mi** **Si⁷**

tez ses lou - an - ges, cé - lé - brez son nom jusqu' aux ex -tré - mi - tés de la
 Chan - tez ses lou - an - ges jusqu' aux con - fins du

Mi **La** **Mi**

ter - re, du sommet des mon - ta - gnes, pousserez des cris de joie et
 mon - de é - cla - tez de joie et ren - dez

Si⁷

ren - dez gloir' à l'É - ter - nel !
 gloire à l'É - ter - nel !

CHERCHEZ D'ABORD



Karen Lafferty

C

Ps 42

COMME UNE BICHE

J.Z.

Ré

Comme u - ne biche sou - pire a - près des cou - rants d'eau ain -

si mon âm' sou-pire a - près toi, ô mon Dieu ! Mon âme a soif de Dieu, a

soif du Dieu vi - vant, comm' u - ne bich'sou - pire a-près des courantsd'eau.

COMPTE LES BIENFAITS DE DIEU



M.PERRENOUD E.O.EXCELL

Do Sol⁷ Do
Comp - te les__ bien - faits de Dieu, mets - les tous__ de - vant tes yeux,
tu ver-ras en a - do-rant com - bien_ le__ nombr'_ en est grand.

D

DIEU A TANT, TANT ET TANT AIMÉ LE MONDE

H.S.G.

Musical notation for the first line of the hymn. The key signature is G major (one sharp). The melody consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: "Dieu a tant, tant et tant ai - mé le mon - de _ qu'il a don -". The notes are labeled with solfège names: La, Ré.

Dieu a tant, tant et tant ai - mé le mon - de _ qu'il a don -

Musical notation for the second line of the hymn. The key signature is G major (one sharp). The melody consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: "- né son fils u - ni - que. Dieu a tant, tant et tant ai - mé le". The notes are labeled with solfège names: Mi⁷, La, La⁷.

- né son fils u - ni - que. Dieu a tant, tant et tant ai - mé le

Musical notation for the third line of the hymn. The key signature is G major (one sharp). The melody consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: "mon - de _ qu'il a don - né son fils, Jé - sus. Si tu". The notes are labeled with solfège names: Sim, Mi⁷, La Fine.

mon - de _ qu'il a don - né son fils, Jé - sus. Si tu

Musical notation for the fourth line of the hymn. The key signature is G major (one sharp). The melody consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: "crois ce - la, tu ne pé - ri - ras pas mais tu au -". The notes are labeled with solfège names: Fa# m, Sim.

crois ce - la, tu ne pé - ri - ras pas mais tu au -

Musical notation for the fifth line of the hymn. The key signature is G major (one sharp). The melody consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: "- ras la vie é - ter - nel le. Oui, si tu". The notes are labeled with solfège names: Mi⁷, La.

- ras la vie é - ter - nel le. Oui, si tu

Musical notation for the sixth line of the hymn. The key signature is G major (one sharp). The melody consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: "crois ce - la, tu ne pé - ri - ras pas mais tu au -". The notes are labeled with solfège names: Fa# m, Sim.

crois ce - la, tu ne pé - ri - ras pas mais tu au -

Musical notation for the seventh line of the hymn. The key signature is G major (one sharp). The melody consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: "- ras la vie é - ter - nel - le". The notes are labeled with solfège names: Mi⁷, La, D.C. al Fine.

- ras la vie é - ter - nel - le

DIEU EST FIDÈLE



J.A. Correia Pereira

Oui mon Dieu est tou jours fi - dè - le
Dieu est fi - dè le Je le crois ! Dieu est fi -

6 Oui mon Dieu est toujours fi - dè - le Et sa fi-dé-li - té me suit
dè le Je le crois.. Par sa main forte il me con - duit

13 Dieu est fi - dèle et je peux com-pter sur Lui
Dieu est fi - dèle et je peux com-pter sur Lui

The musical score consists of four staves of music. The first staff starts with a G clef and 6/8 time. The lyrics "Oui mon Dieu est tou jours fi - dè - le" are written above the staff, with "Dieu est fi - dè le" below it. The second staff starts with a G clef and common time. The lyrics "Oui mon Dieu est toujours fi - dè - le" are written above the staff, with "dè le Je le crois.. Par sa main forte il me con - duit" below it. The third staff starts with a G clef and common time. The lyrics "Et sa fi-dé-li - té me suit" are written above the staff, with "Dieu est fi - dèle et je peux com-pter sur Lui" below it. The fourth staff starts with a G clef and common time. The lyrics "forte il me con - duit" are written above the staff, with "Dieu est fi - dèle et je peux com-pter sur Lui" below it. Measure numbers 1, 6, 13, and 17 are indicated on the left side of the score.



ÉTERNEL NOTRE SEIGNEUR

Ps 8

J.C.

Rém Solm Sib

É - ter - nel, no - tre_ Sei - gneur, que ton nom est ma - gni -
É - ter - nel, no - tre Dieu, que ton nom

La Rém Sib Do Rém Fine

fi - que sur la ter - re, ta majes - té s'é-lè - ve au - des-sus des cieux !
est ma-gni-fique sur la ter - re, ta majes - té s'é-lè - ve au - des-sus des cieux !

Rém

1. Tu as fon - dé ta gloi - re par la voix des pe -
2. Tu con - fonds l'ad - ver - sai - re, il gar - de le si -
Tu as fon - dé ta gloi - re
Tu con - fonds l'ad - ver - sai - re,

Solm Mim^{7(b5)} La

tits en - fants. Ils chan - tent ta vic - toi - re
len - ce, et sur tou - te la - ter - re
par la voix des pe - tits en - fants, ils sur chan - tent
gar - de le si - len - ce, il chan - ter - re

Rém D.C. al fine

de - vant tous les puis - sants !
nous ver - rons ta puis - san - ce !
de - vant tous les puis - sants !
nous ver - rons ta puis - san - ce !

GLOIRE, GLOIRE

G

Rm 2

E.D.

Do Lam Rém Sol Do Lam

Glo - re, gloi - re, hon - neur et paix, gloi - re, gloi - re,

Sol⁷ Do Fa Do Lam

hon - neur et paix. Oui Dieu nous l'a pro-mis pour ce - lui qui fait le bien car

Rém Sol Do

il nous ai - me tous é - ga - le - ment.



HEUREUX CEUX QUI SAVENT ÉCOUTER

H.S.G.

IL EST BEAU DE LOUER DE CÉLÉBRER

Ps 92

C.I.



Re Ré Sol Ré
Il est beau de lou - er, de cé - lé - brer l'É - ter - nel, d'an -
Il est beau de lou - er l'É - ter - nel,

Mim La Ré
non - cer le ma - tin ta bon - té. Tu me ré-jou - is
d'an - non - cer ta bon - té, oui, ta bon - té. Tes

Sol Ré Sol Ré
par tes œu - vres, ô É - ter - nel, je chante a - vec al - lé - gres - se l'ou -
œu - vres me ré - jouiss' É - ter - nel,

La⁷ Ré Fine La
vra - ge de tes mains.



IL N'Y A SOUS LE CIEL

Ac 4, 12

H.S.G.

Do Sol7 Do Sol Sol7 Do
1. Il n'y a sous le ciel aucun au - tre nom, au - cun autre nom par le -

Do Sol7 Do Sol Do Do 7
- quel le mon - de puisse ê - tre sau-vé, puisse ê - tre sau - vé. Ce beau

Fa Ré#7 Do Fa Do Sol7 Do
nom, c'est Jé - sus, c'est Jé - sus, le Sei - gneur. Ce beau

Fa Ré# dim Do Sol7 Do
nom, c'est Jé - sus, c'est Jé - sus, le seul Sau - veur.

Contre-chant (oh!)

The musical score is composed of four systems of music. Each system begins with a soprano vocal line in G major, indicated by a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment uses a bass clef. The basso continuo line is shown in a bass clef. The lyrics are written in French, referring to Jesus Christ as the only savior. The first system ends with a repeat sign and the lyrics "par le -". The second system begins with "Ce beau". The third system begins with "Ce beau". The fourth system concludes with "Le seul Sau - veur.". The score includes a section for "Contre-chant (oh!)" at the end.

JE LOUERA L'ETERNEL

J

Ps 9, 23

Alain BERGESE Claude FRAYSSE

The musical score consists of four staves of music, each with a treble clef and a bass clef. The music is in common time (indicated by a '4'). The lyrics are written below the notes, and solfège notation (Fa, Do, La, Ré, Sib, Sol, Ré4) is placed above specific notes.

Staff 1: Measures 1-4. The lyrics are "Je loue - rai l'E - ter - nel de tout mon - cœur, je". The solfège above the notes is Fa, Do, Rém, Sib, Do, Fa.

Staff 2: Measures 5-8. The lyrics are "ra - con - te - rai tou - tes tes mer - veil - les, je chan - te - rai ton nom - !". The solfège above the notes is Sib, Do, La, Ré, Solm, Sol, Ré4, Ré.

Staff 3: Measures 9-12. The lyrics are "Je loue - rai l'E - ter - nel de tout mon - cœur, je". The solfège above the notes is Fa, Rém, Sib, Do, Fa.

Staff 4: Measures 13-16. The lyrics are "fe - rai de toi le su - jet de ma joie, al - lé - lu - ia !". The solfège above the notes is Sib, Do, La, Ré, Solm, Do7, Fa.

J

JE M'ENDORS EN PAIX

Ps 4, 91

E.R.

Do Mim Lam

Rém Sol(sus4) Sol

Do Mim Lam Ré7

Sol(sus4) Sol Do Fine

Sol Do Sol Do Fa Do

Sol Do Sol Do Fa Do

Lam Ré7 Sol D.C. al fine

JE NE METTRAI PAS DEHORS



Jn 6, 37

H.S.G.

The musical score consists of three staves of music in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The top staff shows a melody line with lyrics in musical notation: Ré, Mî m, La 7, Ré, Si m, Mî m. The middle staff continues the melody with lyrics: La 7, Ré, Ré 7, Sol, La 7, Ré. The bottom staff concludes the melody with lyrics: Ré, Ré 7, Sol, La 7, Ré, Sol, Ré. The lyrics are in French and describe Jesus welcoming people into his kingdom.

2. Car je vous ai préparé dans le ciel
car je vous ai préparé un endroit merveilleux.
Venez, venez, oh ! venez donc à moi !
Venez, venez, oh ! venez donc à moi !
dit Jésus, dit Jésus

J

JE SAIS QU'UN JOUR

H.M.

Musical score for "Je sais qu'un jour" in G major, 3/4 time. The lyrics are written below the notes, corresponding to the musical phrases. The score consists of three staves of music.

Lyrics:

ré la ré
Je sais qu'un jour mes yeux ver-ront Jé - sus. Je sais qu'un jour mes yeux ver-
la7 ré sol
ront Jé - sus. Si je mar - che jusqu' au bout, par la
ré la ré
foi et mal-gré - tout, je sais qu'un jour mes yeux ver-ront Jé - sus.

JÉSUS EST LE CHEMIN

E.R



J

JÉSUS EST MON BERGER

P.V.W

Musical score for "Jésus est mon berger" in 3/4 time, treble clef, and key signature of one flat. The score consists of three staves of music with lyrics in French. Solfège labels are placed above specific notes.

The lyrics are:

Jé-sus est mon ber - ger, Jé-sus est mon ber - ger, le long des eaux
cal - mes et des ver - tes prai - ries. Len-te - ment je le suis et je
re - çois la vie. Jé - sus est mon ber - ger, moi je suis sa bre - bis.

The solfège labels are:

Staff 1: Fa, Sib, Fa, Do⁷
Staff 2: Fa, Sol, Do, Fa
Staff 3: Sib, Fa, Do⁷, Fa, Solm, Do, Fa

JÉSUS TU M'AIMES TANT

N.A.

J

J

JÉSUS VOUDRAIT

P.V.W

A musical score for a hymn. The music is in common time (C) and treble clef (G). The lyrics are in French, with corresponding musical chords above the notes:

- Line 1: Do (two notes), Rém (two notes), Sol⁷ (one note, followed by a barline), Do (two notes). Lyrics: Jé - sus vou - drait mes p'tits pieds pour cou - rir à son ser - vi - ce,
- Line 2: Rém (one note, followed by a barline), Sol (two notes). Lyrics: et mes mains pour tra - vail - ler à de joy - eux e - xer - ci - ces.
- Line 3: Do (two notes), Rém (two notes), Sol⁷ (one note, followed by a barline), Do (two notes). Lyrics: Et tout com - me Sa - mu - el qui é - cou - tait l'É - ter - nel,
- Line 4: Rém (one note, followed by a barline), Sol (two notes). Lyrics: o - bé - is - sant à sa voix, je veux mar - cher dans ses voies.

JOIE, JOIE

P.V.W.



Canon

Fa

Solm⁷

Do⁷

1. Joie, joie, mon coeur est dans la joie. Joie, joie, mon
2. Paix, paix, mon coeur est dans la paix. Paix, paix, mon

Fa

Rém

coeur est dans la joie. Jé - sus, mon roi, est
coeur est dans la paix. Jé - sus, mon roi, est

Solm⁷

Do⁷

Fa

près de moi, et voi - là pour-quoi mon coeur est dans la joie.
près de moi, et voi - là pour-quoi mon coeur est dans la paix.

J

JONAS, JONAS

E.D.

J = 80

Do Fa Sol Do

1. Jo - nas, Jo - nas, va à Ni - ni - ve pour
2. Jo - nas, Jo - nas dans sa dé - tres - se fit
3. Jo - nas, Jo - nas va à Ni - ni - ve en -
4. Jo - nas, Jo - nas vint à Ni - ni - ve qui

6 Fa Sol ala coda Do

l'a - ver - tir dit l'É - ter - nel.
à son Dieu cet - te pri - ère :
core une fois, dit l'É - ter - nel.
fut tou - chée et fut sau / -

10 Sol Do

Mais Jo - nas prit un ba - teau pour se ca - cher
J'é - tais mal - heu - reux mais j'ai cri - é à toi.
Jo - nas a - vait ré - flé - chi dans le pois - son,

14 Ré Sol D.C. al coda

loin de la pré - sen - ce de son Dieu.
Tu m'as en - ten - du et se - cou - ru.
a - vant d'en ê - tre sau - vé par Dieu.

18 Do ♪ Coda Fa Sol Do

/vée, qui fut tou - chée et fut sau - vée.

LAISSE ENTRER LE ROI



1. Laiss' en-trer le Roi de gloi - re,____ laiss' en-trer le Roi de
2. C'est Jé-sus le Roi de gloi - re,____ c'est Jé-sus le Roi de

4 Ré Sol Ré/Fa# Mim La Ré Sim
gloi - re. Ou - vre gran - des les por - tes de ton cœur à Jé -
gloi - re. Tout ge - nou flé - chi - ra de - vant la gloire de Jé/-

7 1. Mi⁷ La D.C. al 2. | 2. Mi⁷ La Ré
sus ton Sau - veur. sus, ton Sau - veur.

L

LAISSEZ LAISSEZ VENIR À MOI

Mc 10

H.S.G.

Do Sol Mi Lam Fa Sol Do
 Lais - sez, lais - sez ve - nir à moi les pe - tits en - fants.

Sol Mi Lam Fa Sol Do
 Lais - sez, lais - sez donc ve - nir à moi tous les pe - tits en - fants.

Fa Do Lam Ré Sol⁷
 Car le roy - au - me de Dieu est pour ceux, pour ceux qui leur res - sem - ble.

Do Sol Mi Lam Fa Sol
 Lais - sez - les tous ve - nir à moi, ne les en em - pê - chez

Do Lam Mim Fa Sol Do
 pas, non, non, ne les en em - pê - chez pas.

LE FOU SUR LE SABLE



P.V.W

Mi Si⁷

1. Le fou sur le sable a bâ - ti sa mai - son, le
 2. Le sage sur le roc a bâ - ti sa mai - son, le
 3. En - fant, sur Jé - sus viens bâ - tir ta mai - son, en -

Mi

fou sur le sable a bâ - ti sa mai - son, le fou sur le sable a
 sage sur le roc a bâ - ti sa mai - son, le sage sur le roc a
 fant, sur Jé - sus viens bâ - tir ta mai - son, en - fant, sur Jé - sus viens

La Mi Si⁷ Mi

bâ - ti sa mai - son, et la mai - son__ s'é - crou - la._____ Le
 bâ - ti sa mai - son, et la mai - son__ ré - sis - ta._____ Le
 bâ - tir ta mai - son, et la tem - pête ar - ri - ve - ra._____ Le

Si⁷ Mi

vent souf - fla et la pluie tom - ba, Le vent souf - fla et la pluie tom - ba, Le
 vent souf - fla et la pluie tom - ba, Le vent souf - fla et la pluie tom - ba, Le
 vent souf-fle-ra et la pluie tom-be-ra, le vent souf-fle-ra et la pluie tom-be-ra, le

La Mi Si⁷ Mi

vent souf - fla et la pluie tom - ba, et la mai - son s'é - crou - la._____
 vent souf - fla et la pluie tom - ba, et la mai - son ré - sis - ta._____
 vent souf-fle-ra et la pluie tom-be-ra, et la mai - son ré-sis - te - ra._____

L**LOUONS LE SEIGNEUR**

N.A.

A Fa Sib Do Fa Sib Do Fa

Lou - ons, lou - ons le Sei - gneur, lou - ons no - tre Dieu !

B Fa Sib Do Fa Sib Do Fa

En - sem - ble, pe - tits et grands, lou - ons no - tre Dieu

C Fa Sib Do Fa Sib Do Fa

a - vec des can - ti - ques de lou - ange a - fin de lui ren - dre tou - te gloire !

Conclusion

Fa Sib Do Fa

En - sem - ble, lou - ons Dieu !

NE T'INQUIÈTES PAS

N

D'après Mt 6

E.R.

The musical score consists of four staves of music in G major (two sharps) and common time. The first staff starts with a melodic line: La, Ré, La. The lyrics are: 1. Ne t'in - quiè - te pas tou - jours du len - de - main; c'est 2. Re - gar - de les fleurs des champs et les oi - seaux; c'est. The second staff continues with Sim, Mi, La, Ré. The lyrics are: Dieu qui te nour-rit et pro - lon - ge ta vie. Car le len - de - main pren - Dieu qui les nour-rit et leur don-ne la vie. Si Dieu prend soin d'eux il. The third staff continues with La, Fa♯m, Si, Mi. The lyrics are: dra soin de lui - même; à cha - que jour suf - fit sa peine. Re - pren-dra soin de toi. Oui, crois et ne t'in-quiè - te pas. Re -. The fourth staff concludes with La, Ré, La, Sim, Mi, La. The lyrics are: cher-che d'a-bord les cho-ses du Sei-gneur et il don-ne-ra tout par-des - sus. cher-che d'a-bord les cho-ses du Sei-gneur et il don-ne-ra tout par-des - sus.

N

NOTRE DIEU A FAIT LES FLEURS

W.A.M.

Musical score for the song "NOTRE DIEU A FAIT LES FLEURS". The score consists of three staves of music in common time, key signature of one flat (F major), and a treble clef. The lyrics are written below each staff, aligned with the corresponding musical notes. Chords are indicated above the notes.

Chords indicated above the notes:

- Staff 1: Mib, Lab, Mib, Sib⁷, Dom, Fam, Sib, Mib
- Staff 2: Sib⁷, Mib, Sib, Mib, Sib⁷, Mib, Sib
- Staff 3: Mib, Lab, Mib, Sib⁷, Dom, Fam, Sib, Mib

Lyrics:

No - tre Dieu a fait les fleurs a - vec leurs bel - les cou - leurs.
Il a fait les hi - ron - del - les qui vol-tigent a - vec leurs ai - les,
l'a - lou - ette et le pin - çon, l'es - car - got dans sa mai - son.

O MON ÂME

O

Ps 103

C.I.

The musical score consists of three staves of music in common time (indicated by '2'). The key signature is A major (three sharps). The first staff begins with a forte dynamic. The lyrics are:

Ô mon âme, oui, je veux bé-nir l'É-ter-nel, que tout en

The second staff continues the lyrics:

moi cé-lè-bre son saint nom. Ô mon â-me, oui, je veux bé-nir l'É-ter-

The third staff concludes the lyrics:

nel, n'ou-bli-er au-cun de ses bien-faits !

Accompanying chords are shown below the staves. The vocal parts are labeled with 'Mi' and 'Si⁷' above them. The piece ends with a 'Fine' at the end of the third staff.

O

OH, QUE TA MAIN PATERNELLE

A.GLARDON

Musical score for the song "OH, QUE TA MAIN PATERNELLE". The score consists of three staves of music in G clef, common time. The lyrics are written below the notes, corresponding to the melody. The musical notes are labeled with solfège names: Fa, Do, Fa, Do⁷, Fa, Do, Fa, Fa, Sib, Fa, Do, Fa.

Oh, que ta main pa - ter - nel - le
me bé - nisse à mon cou -
cher, et que ce soit sous ton ai - le que je
dorme, ô mon ber - ger, que je dorme, ô mon ber - ger.

QUE MON ÂME

Q
L.P.

Do

Sol

Que mon âme, ja - mais, ne se las - se de bé -

This musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The lyrics "Que mon âme, ja - mais, ne se las - se de bé -" are written below the notes. The music is in common time.

Lam

Fa

nir le Seigneur et sa grâ - ce. Aus - si longtemps que je vi -

This musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The lyrics "nir le Seigneur et sa grâ - ce. Aus - si longtemps que je vi -" are written below the notes. The music is in common time.

Do

Lam

Ré⁷

al Coda Sol

vrai, É - ter - nel, oui, je te bé - ni- / rai. É - ter -

This musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The lyrics "vrai, É - ter - nel, oui, je te bé - ni- / rai. É - ter -" are written below the notes. The music includes a dominant seventh chord (Ré⁷) and a coda ending on sol.

Do

Fa

Do

nel, oui, je te bé - ni - rai. (Je te bé - ni - rai.)

This musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The lyrics "nel, oui, je te bé - ni - rai. (Je te bé - ni - rai.)" are written below the notes. The music features a melodic line with eighth-note patterns and a vocal entry on the fa note.



QUI A TOUT CRÉÉ ?

E.R.

RECOMMANDÉ À DIEU TA VIE



Ps 37

E.R.

A Sib Solm Dom Fa Sib

Re - com - mand' à Dieu ta vie, l'a - ve - nir et ses sou - cis, et

B Sib Solm Dom Fa Sib

Dieu a - gi - ra, oui, Dieu a - gi - ra.

C Sib Solm Dom Fa Sib

Dieu est rem - pli de bon - té; con - fie - toi en lui.

The music consists of three staves, each with a different vocal line. Staff A starts with a quarter note Sib, followed by a dotted half note Solm, a quarter note Dom, a dotted half note Fa, and another dotted half note Sib. Staff B starts with a dotted half note Sib, followed by a quarter note Solm, a quarter note Dom, a dotted half note Fa, and another dotted half note Sib. Staff C starts with a quarter note Sib, followed by a dotted half note Solm, a quarter note Dom, a dotted half note Fa, and another dotted half note Sib. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. The music is in G clef, 6/8 time, and the notes are mostly eighth notes with some sixteenth notes and dotted rhythms.

S

SACHE QU'EN JÉSUS

N.A.

La

Ré

Sa - che qu'en Jé - sus, en Jé - sus tu trou - ve -
Sa - che qu'en Jé - sus, en Jé - sus tu trou - ve -

Mi⁷

La Ré La

ras l'a - bon - dan - te vie, la vie é - ter - nelle. Il est
ras le re - pos du coeur, l'é - ter - nel - le paix. Il est

Ré

al coda

La

la lu - mière, il est la sour - ce de vie. Viens à lui et sai -
le che - min pour con - naî - tre le vrai/

Fa#m

Mi

D.C
al codaRé
Coda :Sim⁷Mi⁷

La

sis la - vie.
/Dieu, sai - sis la vie.

SAISIS LA VIE

S

1 Tim 6

E.R.

The musical score consists of three staves of music in common time (indicated by '2'). The first staff uses a treble clef and includes lyrics: 'Sai - sis la vie, sai - sis la vie, la'. The second staff also uses a treble clef and includes lyrics: 'vie é - ter - nel - le de Jé - sus- Christ ! Sai - sis la vie, sai -'. The third staff uses a treble clef and includes lyrics: 'La Rém Sib Fa Solm Do Fa sis_ la_ vie à laquelle il t'ap-pelle au - jourd' hui !'. The lyrics are aligned with specific notes and rests on each staff. The notes are primarily eighth and sixteenth notes, with some quarter notes and rests. The music is divided into measures by vertical bar lines.

S

Jn 11

SI TU CROIS

N.A.

The musical score consists of three staves of music in 3/4 time, treble clef. The lyrics are in French, and the notes are labeled with solfège names (Do, Ré, Mí, Fa, Sol, Lá, Si) above the notes. The lyrics are:

Si tu crois, si tu crois de tout ton cœur, si tu crois, si tu crois de tout ton
cœur, dans le Seigneur, oui, c'est vrai, c'est bien vrai, Jé - sus l'a pro - mis, qu'un
jour tu ver - ras, tu ver - ras la gloire, la gloire de l'É - ter - nel.

SI TU DIS NON

S

Es 58

E.D.

Ré Sim Mim La Ré Sim
 Si tu dis non, non, non à la mé - chan - ce - té, si tu ou - vres ton cœur aux mal - heu -
 Si tu dis non, non, à la mé - chan - ce - té, ou - vrant ton

8 Sol Sim Sol La Ré
 reux, et si tu don - nes à man - ger à ce - lui qui a faim,
 cœur au mal - heu - reux, si tu nour - ris les af - fa -

14 Sol Ré La(sus4) La Ré Sim Mim
 ton â - me se - ra ras - sa - siée. Si tu dis non, non, non à la mé - chan - ce -
 més tu se - ras ras - sa - sié. Si tu dis non, non, à la mé - chan - ce -

21 La Ré Sim Sol Sim
 té, si tu ou - vres ton cœur aux mal heu - reux et si tu don - nes des ha -
 té, ou - vrant ton cœur au mal-heu - reux, et

27 Sol La Sim Mim La Ré
 bits à ce - lui qui est nu, ta lu - miè - re bril - le - ra.
 si tu cou - vres l'hom - me nu, ta lu - miè - re bril - le - ra.



TA PAROLE EST UNE LAMPE

Ps 119

J.V.H.

The musical score consists of three staves of music. The top staff uses the soprano C-clef, the middle staff uses the alto F-clef, and the bottom staff uses the bass G-clef. The time signature is 4/4 throughout. The lyrics are written below the notes, corresponding to the musical phrases. The lyrics include French words like 'Ta parole', 'une lampe', 'à mes pieds', 'et une lumière', and 'sur mon sens'. Above the lyrics, various musical terms are placed above specific notes: 'Fa' above 'Ta pa - role', 'Lam' above 'est une lampe', 'Rém' above 'à mes pieds', 'Sib' above 'miè - re', 'Solm' above 'et une lu - miè - re.', 'Do7' above 'Ta pa - role', 'Fa' above 'est une lampe', 'Lam' above 'à mes pieds', 'Rém' above 'et une lu - miè - re.', 'Sib' above 'sur mon sens', 'Do7' above 'sur mon sens', and 'Fa' above 'tier.'. The music includes various note values (eighth, sixteenth, etc.) and rests.

Fa Lam Rém
Ta pa - role est une lampe à mes pieds, et une lu -

Sib Solm Do7 Fa Lam
miè - re, et une lu - miè - re. Ta pa - role est une lampe à mes pieds,

Rém Sib Do7 Fa
et une lu - miè - re sur mon sens - tier.

TOUT DIT QU'IL EST MERVEILLEUX



H.A. S.S.



TOUT PETIT

E.R.

VA VA VA

Jg 6, Jos 1

C.I.



Do Fa Sol Do Fa

Va, va, va, va, va, va ! Je se-rai moi-mêm'a-vec

Va, va, va, a - vec la for-ce que tu as !

Hommes :

Do Fa Do

toi, for - ti - fie - toi et prends cou - ra - ge !__ Va, va,

Fa Sol Do Fa Femmes :

va, va, va ! Je se-rai moi-mêm' a - vec

vec la for - ce que tu as ! toi,

Fa Sol⁷ Do Fine

for - ti - fie - toi et prends cou - ra - ge !__



Ps 95

VENEZ ET CHANTONS AVEC ALLÉGRESSE

L.C.

The musical score consists of five staves of music in common time, key signature one flat. The notes are represented by dots on the staff, with vertical stems extending upwards or downwards. Above each staff, the corresponding solfège notes are written: Fa, Rém, Solm, Do, Fa; Rém, Solm, Do, Fa; Sib, Fa, Do; Fa, Sib, Fa, Do⁷, Fa; Do, Rém, Solm, Do, Fa. The lyrics are placed below the notes, aligned with the solfège labels. The lyrics describe a joyful procession towards God, mentioning mountains, oceans, and the earth, and conclude with a reference to God's guidance.

Fa Rém Solm Do Fa
Ve - nez et chan-tions a-vec al - lé-gres-se à no - tre Roi ! Cri -

Rém Solm Do Fa
ons d'al-lé-gres - se vers le ro - cher de no-tre sa - lut. 1. Les
2. Flé -

Sib Fa Do
som-mets des mon-ta - gnes, les o - cé - ans, les mers, ain - si que la
chis - sons le ge-nou de-vant no - tre Dieu ; nous som - mes son pâ - tu -

Fa Sib Fa Do⁷ Fa
ter - re, sont à lui, sont à lui car
ra - ge, son trou - peau, son trou - peau et

Do Rém Solm Do Fa
il les a for - més, il les a for - més.
sa main nous con -duit, sa main nous con -duit.