

The background of the cover features a stylized illustration. In the upper half, there are jagged, layered mountain peaks in shades of blue, purple, and pink, set against a soft, warm-toned sky. Below the mountains, a series of white, wavy lines represent a flowing stream or river, which transitions into a rainbow-like spectrum of colors (blue, green, yellow, orange, red) as it flows towards the bottom of the frame.

AVEC des CRIS de JOIE !

CHANTS D'ENFANTS

Partitions Petits

ALLÉLUIA



Lc 1

L.W.

Chorus 1

Notes: Ré Sol Ré La⁷ Ré La⁷ Ré

Lyrics: Al - lé - lu - ia, al - lé - lu - ia, al - lé - lu - ia !

Chorus 2

Notes: Sol Ré La⁷ Ré La⁷ Ré Fine

Lyrics: Un Sauveur nous est_ don - né, al - lé - lu - ia, al - lé - lu - ia !



ATTACHÉ À LA CROIX

A.E. F.A.G.

Ré Mim La⁷ Ré

At-ta - ché à la croix pour moi, at-ta - ché à la croix pour moi, Il a

Ré⁷ Sol Ré Sol Ré La⁷ Ré

pris mon pé- ché, Il m'a dé - li - vré At-ta - ché à la croix pour moi.

AVEC DES CRIS DE JOIE



Ps 63

C.I.

Musical score for "AVEC DES CRIS DE JOIE" (Ps 63), C.I. The score is written in G major (three sharps) and 2/4 time. It consists of three systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are in French.

System 1:

Vocal line: Mi (A -), La (vec des cris de), Mi (joie ma), La (bou-che chan-te -), Mi (ra, j'é -)

Piano line: Accompaniment for the vocal line.

System 2:

Vocal line: La (lè - ve - rai mes), Mi (mains et), Si (te cé - lè - bre - rai.), Mi (A -), La (vec des cris de), Mi (joie, ma)

Piano line: Accompaniment for the vocal line.

System 3:

Vocal line: La (bou-che chante -), Mi (ra, j'é -), La (lè - ve - rai mes), Mi (mains et), Si (te cé - lè - bre - rai.), Mi (Fine)

Piano line: Accompaniment for the vocal line.



CHANTEZ À L'ÉTERNEL

Es 42 ; 43

M.D.

Mi

Chan - tez à l'É - ter - nel, chan - tez à l'É - ter - nel un

Chan - tez à l'É - ter - nel, chan - tez à l'É - ter -

Si⁷

can - ti - que nou - veau, chan - tez à l'É - ter - nel, chan -

nel un can - ti - que nou - veau, chan - tez à l'É - ter -

Mi

tez à l'É - ter - nel un can - ti - que nou - veau. Chan -

nel, chan - tez à l'É - ter - nel un can - ti - que nou - veau.

La **Mi** **Si⁷**

tez ses lou - an - ges, cé - lé - brez son nom jusqu' aux ex - tré - mi - tés de la

Chan - tez ses lou - an - ges jusqu' aux con - fins du

Mi **La** **Mi**

ter - re, du sommet des mon - ta - gnes, pou - sez des cris de joie et

mon - de é - cla - tez de joie et ren - dez

Si⁷ **Mi**

ren - dez gloir' à l'É - ter - nel !

gloire à l'É - ter - nel !

CHERCHEZ D'ABORD



Karen Lafferty

Ré Fa#m Sol Ré

Al - - lé - - lu - - ia.

1. Cher - chez d'a-bord le roy - au - me de Dieu,
2. L'homme ne vi - vra pas de pain seu - le - ment,

Sol Ré La La7 Ré Fa#m

Al - lé - - lu - ia. Al - - lé - -

Et sa jus-ti - - ce ; Et toutes ces choses vous se -
Mais de tou - tes pa - ro - les Qui sor - tent de la bou-

Sol Ré Sol Ré La7 Ré

lu - - ia. Al - lé - lu - ia !

ront don-nées en plus, } Al - lé - lu, Al-lé - lu - ia !
che de Dieu.



COMME UNE BICHE

Ps 42

J.Z.

Re

Comme u - ne biche sou - pire a - près des cou - rants d'eau ain -

La7

Re

si mon âme sou - pire a - près toi, ô mon Dieu ! Mon âme a soif de Dieu, a

La7

Re

soif du Dieu vi - vant, comm' u - ne biche sou - pire a - près des courants d'eau.

Fine

COMPTE LES BIENFAITS DE DIEU



M.PERRENOUD E.O.EXCELL

The musical score is written on two staves in treble clef with a common time signature (C). The melody consists of eighth and quarter notes. Chord symbols are placed above the notes: Do, Sol⁷, Do, Fa, Sol, Do, Fa, Do, Sol, Do. The lyrics are written below the notes, with some words spanning across bar lines.

Do Sol⁷ Do

Comp - te les__ bien - faits de Dieu, mets - les tous__ de - vant tes yeux,

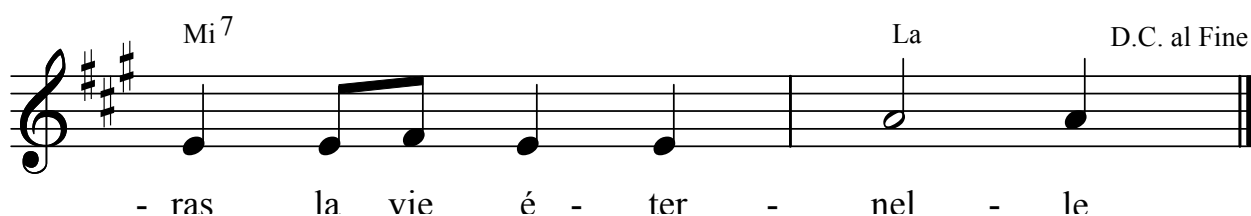
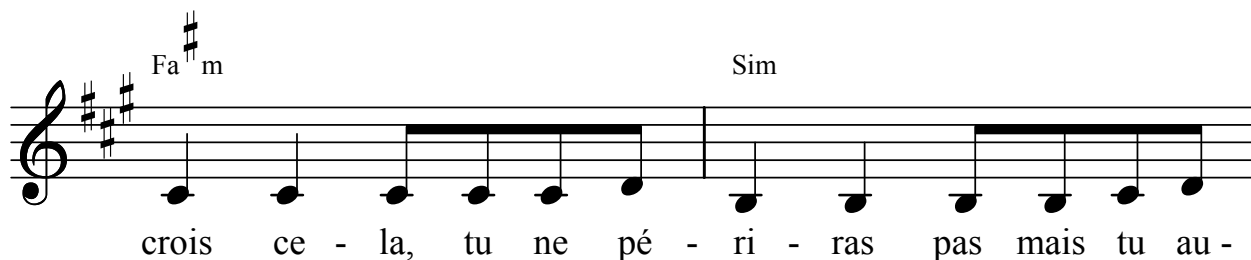
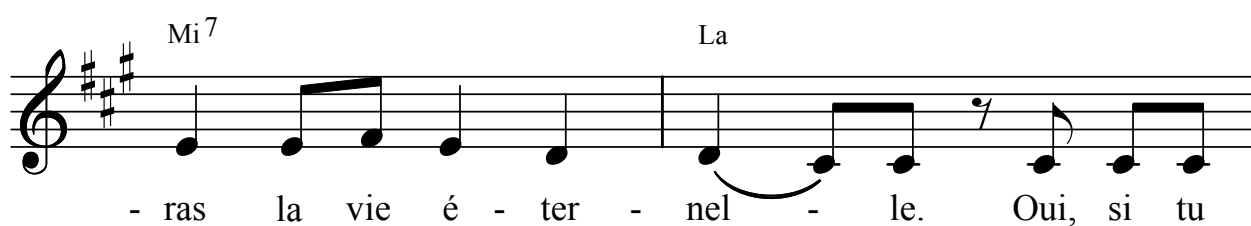
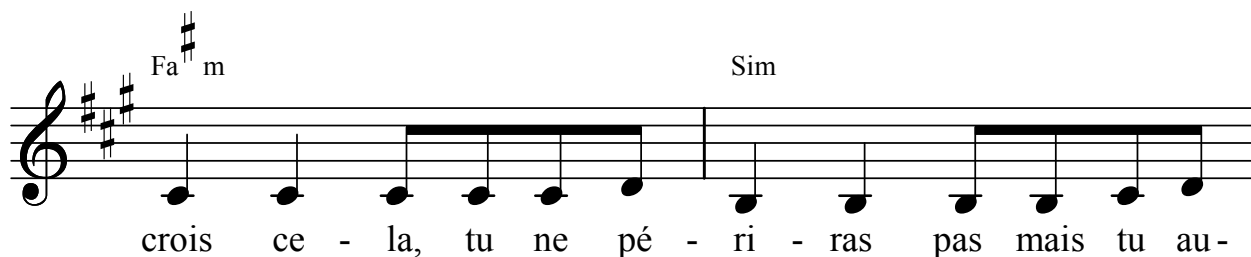
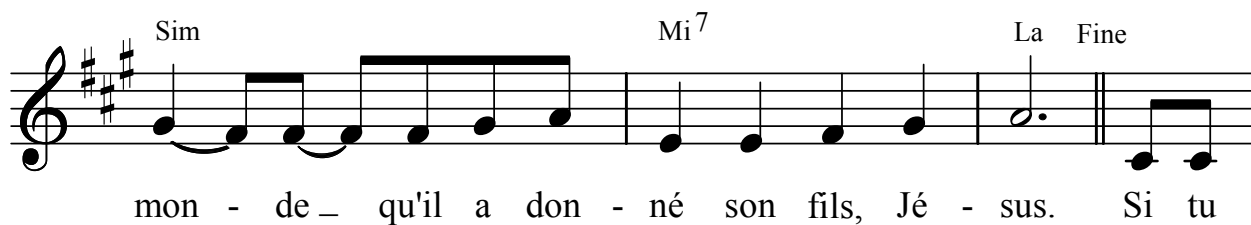
Fa Sol Do Fa Do Sol Do

tu ver-ras en a - do-rant com - bien__ le__ nombr'__ en est grand.



DIEU A TANT, TANT ET TANT AIMÉ LE MONDE

H.S.G.



DIEU EST FIDÈLE



J.A. Correia Pereira





ÉTERNEL NOTRE SEIGNEUR

Ps 8

J.C.

Rém Solm Sib

É - ter - nel, no - tre Sei - gneur, que ton nom est ma - gni -

É - ter - nel, no - tre Dieu, que ton nom

La Rém Sib Do Rém Fine

fi - que sur la ter - re, ta majes - té s'é - lè - ve au - des - sus des cieux !

est ma - gni - fique sur la ter - re, ta majes - té s'é - lè - ve au - des - sus des cieux !

Rém

1. Tu as fon - dé ta gloi - re, par la voix des pe -
2. Tu con - fonds l'ad - ver - sai - re, il gar - de le si -

Tu as fon - dé ta gloi - re
Tu con - fonds l'ad - ver - sai - re,

Solm Mim^{7(b5)} La

tits en - fants. Ils chan - tent ta vic - toi - re
len - ce, et sur tou - te la ter - re

par la voix des pe - tits en - fants, ils chan - tent
il gar - de le si - len - ce, sur ter - re

Rém D.C. al fine

de - vant tous les puis - sants !
nous ver - rons ta puis - san - ce !

de - vant tous les puis - sants !
nous ver - rons ta puis - san - ce !

GLOIRE, GLOIRE



Rm 2

E.D.

Do Lam Rém Sol Do Lam

Gloi - re, gloi - re, hon - neur et paix, gloi - re, gloi - re,

Sol⁷ Do Fa Do Lam

hon - neur et paix. Oui Dieu nous l'a pro-mis pour ce - lui qui fait le bien car

Rém Sol Do

il nous ai - me tous é - ga - le - ment.

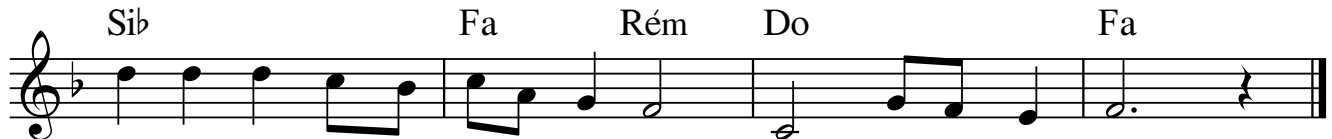


HEUREUX CEUX QUI SAVENT ÉCOUTER

H.S.G.



1. Heu - reux ceux qui sa - vent é - cou - ter la pa - ro - le de Dieu.
2. Heu - reux ce - lui qui ne s'as-sied pas sur le banc des mo-queurs,
3. Si tu mar-ches dans la vé - ri - té tu ver - ras que bien - tôt
4. Heu - reux ceux qui sa - vent é - cou - ter la pa - ro - le de Dieu.



Heu-reux ceux qui sa - vent la gar - der. Oh, fai - tes comm' eux !
et ce - lui qui ne s'ar-rê - te pas par - mi les men - teurs.
tu se - ras comm' un ar-bre plan - té près d'un cou - rant d'eau.
Heu-reux ceux qui sa - vent la gar - der. Oh, fai - tes comm' eux !

IL EST BEAU DE LOUER DE CÉLÉBRER

Ps 92

C.I.



Sheet music for the hymn "IL EST BEAU DE LOUER DE CÉLÉBRER" (Psalm 92). The music is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It features a vocal melody and a bass line. The lyrics are in French.

First System: The melody starts on Ré (D4) and ends on Ré (D4). The lyrics are: "Il est beau de louer, de célébrer l'Éternel, d'an-". The bass line starts on G3 and ends on G3.

Second System: The melody starts on Mim (E4) and ends on Ré (D4). The lyrics are: "non-cer le matin ta bonté. Tu me réjouis". The bass line starts on G3 and ends on G3.

Third System: The melody starts on Sol (F#4) and ends on Ré (D4). The lyrics are: "d'annoncer ta bonté, oui, ta bonté. Tes". The bass line starts on G3 and ends on G3.

Fourth System: The melody starts on Sol (F#4) and ends on Ré (D4). The lyrics are: "par tes œuvres, ô Éternel, je chante avec allégresse l'ou-". The bass line starts on G3 and ends on G3.

Fifth System: The melody starts on La⁷ (G#4) and ends on La (A4). The lyrics are: "vra-ge de tes mains. Fine". The bass line starts on G3 and ends on G3.



IL N'Y A SOUS LE CIEL

Ac 4, 12

H.S.G.

Do Sol7 Do Sol Sol7 Do

1. Il n y a sous le ciel aucun au - tre nom, au - cun autre nom par le -

Do Sol7 Do Sol Do Do7

- quel le mon - de puisse ê - tre sau - vé, puisse ê - tre sau - vé. Ce beau

Fa Ré#7 Do Fa Do Sol7 Do

nom, c'est Jé - sus, c'est Jé - sus, le Sei - gneur. Ce beau

Fa Ré# dim Do Sol7 Do

nom, c'est Jé - sus, c'est Jé - sus, le seul Sau - veur.

Contre-chant (oh!)

JE LOUERAIS L'ETERNEL



Ps 9, 23

Alain BERGESE Claude FRAYSSE

1 Fa Do Rém Sib Do Fa

Je loue - rai l'E - ter - nel de tout mon - cœur, je

5 Sib Do La Rém Solm Sol Ré4 Ré

ra - con - te - rai tou - tes tes mer - veil - les, je chan - te - rai ton nom - !

9 Fa Rém Sib Do Fa

Je loue - rai l'E - ter - nel de tout mon - cœur, je

13 Sib Do La Rém Solm Do7 Fa

fe - rai de toi le su - jet de ma joie, al - lé - lu - ia !



JE M'ENDORS EN PAIX

Ps 4, 91

E.R.

Do Mim Lam

Je m'en-dors en paix, en sé-cu-ri-té dans ma de-

Rém Sol(sus4) Sol

meu-re car tu me pro-tè-ges.

Do Mim Lam Ré⁷

Je m'en-dors en paix car j'ai l'as-su-rance, ô É-ter-

Sol(sus4) Sol Do Fine

nel-de ton sou-tien.

Sol Do Sol Do Fa Do

Je n'ai pas peur des crai-tes de la nuit car je suis sous ton

Sol Do Sol Do Fa Do

ai-le. Je n'ai pas peur des dan-gers de la vie ;

Lam Ré⁷ Sol D.C al fine

en toi je suis à l'a-bri.

JE NE METTRAI PAS DEHORS



Jn 6, 37

H.S.G.

Ré Mim La 7 Ré Si m Mim

1. Je ne mettrai pas de-hors, non, non, non, je ne mettrai pas dehors ce-

La 7 Ré Ré 7 Sol La 7 Ré

- lui qui vient à moi. Ce-lui, ce - lui, ce - lui qui vient à moi, ce -

Ré Ré 7 Sol La 7 Ré Sol Ré

- lui, ce - lui, ce - lui qui vient à moi ! dit Jé-sus, dit Jé - sus.

2. Car je vous ai préparé dans le ciel
car je vous ai préparé un endroit merveilleux.
Venez, venez, oh ! venez donc à moi !
Venez, venez, oh ! venez donc à moi !
dit Jésus, dit Jésus



JE SAIS QU'UN JOUR

H.M.

Je sais qu'un jour mes yeux ver-ront Jé - sus. Je sais qu'un jour mes yeux ver-

ront Jé - sus. Si je mar - che jusqu'au bout, par la

foi et mal-gré - tout, je sais qu'un jour mes yeux ver-ront Jé - sus.

The musical score is written on three staves in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The melody is accompanied by a bass line. The lyrics are in French and are written below the staves. The notes are labeled with their corresponding solfège names: Ré, La, Ré, La⁷, Ré, Sol, Ré, La, Ré.

JÉSUS EST LE CHEMIN



E.R

First staff: *Fa* *Do*
Jé - sus est le che - min, la vé - ri - té, la vi - e, Jé - sus est le che -

Second staff: *Fa*
min, la vé - ri - té, la vi - e. Jé - sus est le che - min, la vé - ri - té, la

Third staff: *Sib* *Fa* *Do* *Fa*
vi - e, vi - e, vé - ri - té, Jé - sus est le che - min.



JÉSUS EST MON BERGER

P.V.W

Fa Sib Fa Do⁷

Jé-sus est mon ber - ger, Jé-sus est mon ber - ger, le long des eaux

Fa Sol Do Fa

cal - mes et des ver - tes prai - ries. Len-te - ment je le suis et je

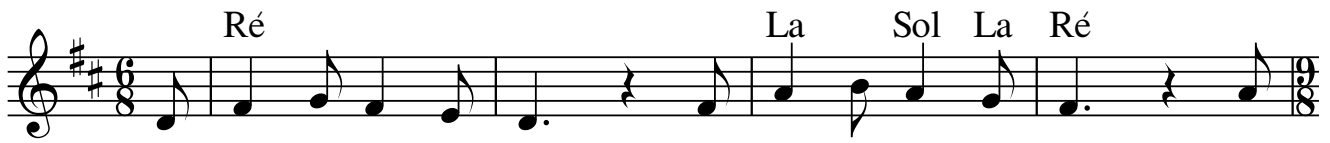
Sib Fa Do⁷ Fa Solm Do Fa

re - çois la vie. Jé - sus est mon ber - ger, moi je suis sa bre - bis.

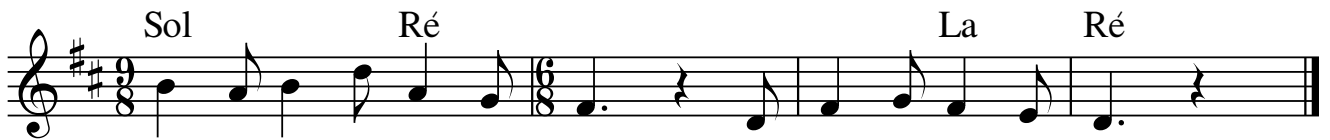
JÉSUS TU M'AIMES TANT



N.A.



1. Jé - sus, tu m'ai - mes, Jé - sus, tu m'ai - mes. Tel
2. Jé - sus, je viens à toi, Jé - sus, je viens à toi. Tel
3. Jé - sus tu m'ou - vres, Jé - sus tu m'ou - vres les



que je suis tu m'ai-mes tant. Jé - sus, tu m'ai-mes tant.
que je suis, je viens à toi, à toi dans ta mai - son.
por - tes du roy - au - me, du roy - au - me des cieux.



JÉSUS VOUDRAIT

P.V.W

Do Ré Sol⁷ Do

Jé - sus vou - drait mes p'tits pieds pour cou - rir à son ser - vi - ce,

Ré Sol

et mes mains pour tra - vail - ler à de joy - eux e - xer - ci - ces.

Do Ré Sol⁷ Do

Et tout com - me Sa - mu - el qui é - cou - tait l'É - ter - nel,

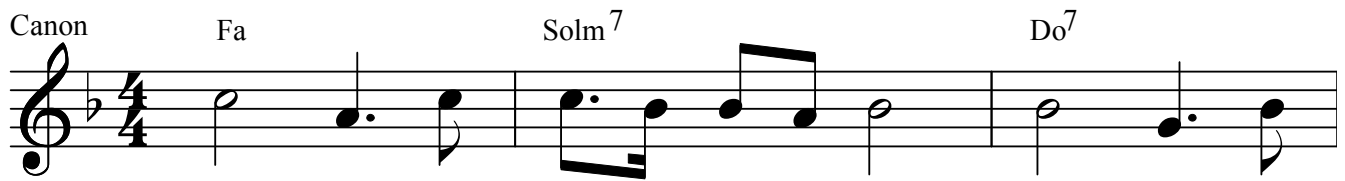
Ré Sol Do

o - bé - is - sant à sa voix, je veux mar - cher dans ses voies.

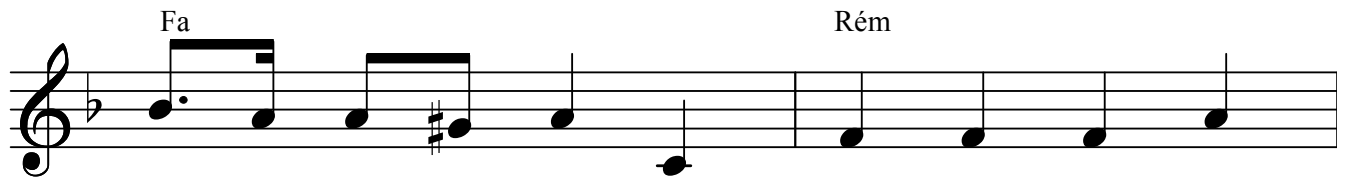
JOIE, JOIE



P.V.W.



1. Joie, joie, mon coeur est dans la joie. Joie, joie, mon
2. Paix, paix, mon coeur est dans la paix. Paix, paix, mon



coeur est dans la joie. Jé - sus, mon roi, est
coeur est dans la paix. Jé - sus, mon roi, est



près de moi, et voi - là pour-quoi mon coeur est dans la joie.
près de moi, et voi - là pour-quoi mon coeur est dans la paix.



JONAS, JONAS

E.D.

♩ = 80

Do Fa Sol Do

1. Jo - nas, Jo - nas, va à Ni - ni - ve pour
2. Jo - nas, Jo - nas, dans sa dé - tres - se fit
3. Jo - nas, Jo - nas, va à Ni - ni - ve en -
4. Jo nas, Jo - nas, vint à Ni - ni - ve qui

6 Fa Sol ala coda Do

l'a - ver - tir dit l'É - ter - nel.
à son Dieu cet - te pri - ère :
core une fois, dit l'É - ter - nel.
fut tou - chée et fut sau/ -

10 Sol Do

Mais Jo - nas prit un ba - teau pour se ca - cher
J'é - tais mal - heu - reux mais j'ai cri - é à toi.
Jo - nas a - vait ré - flé - chi dans le pois - son,

14 Ré Sol D.C. al coda

loin de la pré - sen - ce de son Dieu.
Tu m'as en - ten - du et se - cou - ru.
a - vant d'en ê - tre sau - vé par Dieu.

18 Do ⊕ Coda Fa Sol Do

/vée, qui fut tou - chée et fut sau - vée. _____

LAISSE ENTRER LE ROI



Ré Sim Mim La Mim La⁷

1. Laiss' en-trer le Roi de gloi - re, _____
 2. C'est Jé-sus le Roi de gloi - re, _____

laiss' en-trer le Roi de
 c'est Jé-sus le Roi de

4 Ré Sol Ré/Fa# Mim La Ré Sim

gloi - re. Ou - vre gran - des les por - tes de ton cœur à Jé -
 gloi - re. Tout ge - nou flé - chi - ra de - vant la gloire de Jé/-

7 1. Mi⁷ La D.C. al 2. 2. Mi⁷ La Ré

sus ton Sau - veur. sus, ton Sau - veur.



LAISSEZ LAISSEZ VENIR À MOI

Mc 10

H.S.G.

Do Sol Mi Lam Fa Sol Do
Lais - sez, lais - sez ve - nir à moi les pe - tits en - fants.

Sol Mi Lam Fa Sol Do
Lais - sez, lais - sez donc ve - nir à moi tous les pe - tits en - fants.

Fa Do Lam Ré Sol⁷
Car le roy - au - me de Dieu est pour ceux, pour ceux qui leur res - sem - ble.

Do Sol Mi Lam Fa Sol
Lais - sez - les tous ve - nir à moi, ne les en em - pê - chez

Do Lam Mim Fa Sol Do
pas, non, non, ne les en em - pê - chez pas.

LE FOU SUR LE SABLE



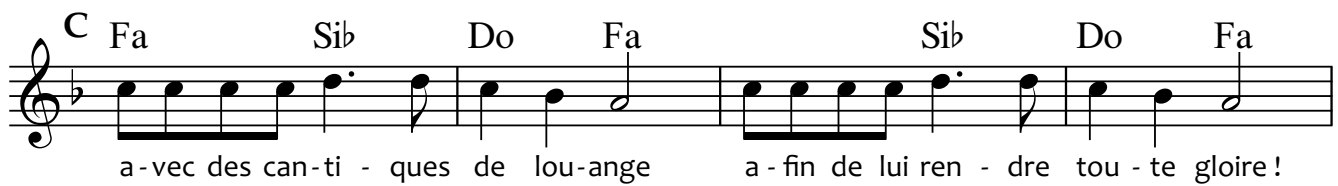
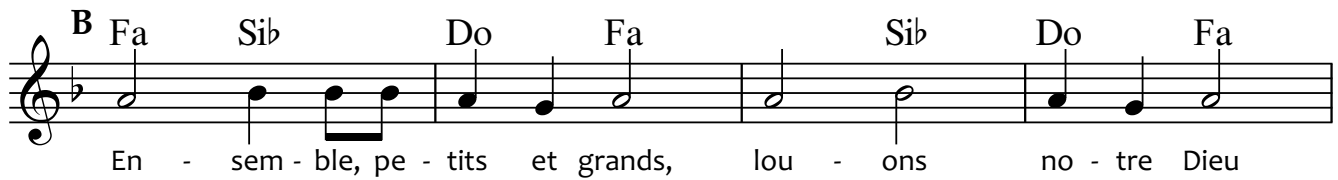
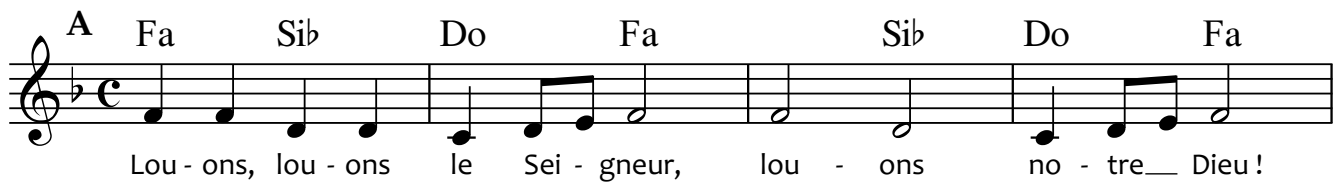
P.V.W

Mi Si⁷

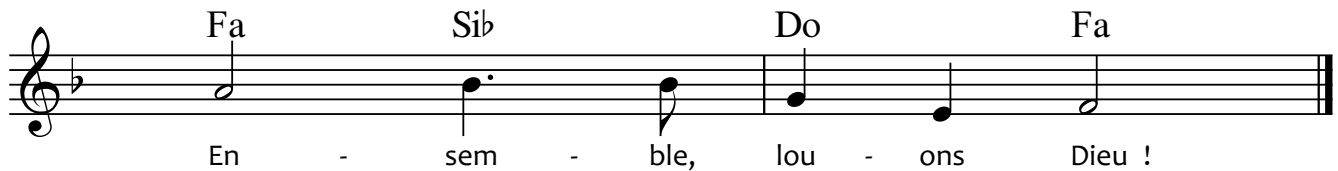


LOUONS LE SEIGNEUR

N.A.



Conclusion



NE T'INQUIÈTES PAS



D'après Mt 6

E.R.

La Ré La



1. Ne t'in - quiè - te pas tou - jours du len - de - main ; c'est
2. Re - gar - de les fleurs des champs et les oi - seaux ; c'est

Sim Mi La Ré



Dieu qui te nour - rit et pro - lon - ge ta vie. Car le len - de - main pren -
Dieu qui les nour - rit et leur don - ne la vie. Si Dieu prend soin d'eux il

La Fa#m Si Mi



dra soin de lui - même ; à cha - que jour suf - fit sa peine. Re -
pren - dra soin de toi. Oui, crois et ne t'in - quiè - te pas. Re -

La Ré La Sim Mi La



cher - che d'a - bord les cho - ses du Sei - gneur et il don - ne - ra tout par - des - sus.
cher - che d'a - bord les cho - ses du Sei - gneur et il don - ne - ra tout par - des - sus.



NOTRE DIEU A FAIT LES FLEURS

W.A.M.

Musical score for the hymn "Notre Dieu a fait les fleurs". The score is written in G major (one sharp) and common time (C). It consists of three staves of music with French lyrics underneath. Chord symbols are placed above the notes.

Staff 1: Mi♭ Lab Mi♭ Sib⁷ Dom Fam Sib Mi♭
No - tre Dieu a fait les fleurs a - vec leurs bel - les cou - leurs.

Staff 2: Sib⁷ Mi♭ Sib Mi♭ Sib⁷ Mi♭ Sib
Il a fait les hi - ron - del - les qui vol - tigent a - vec leurs ai - les,

Staff 3: Mi♭ Lab Mi♭ Sib⁷ Dom Fam Sib Mi♭
l'a - lou - ette et le pin - çon, l'es - car - got dans sa mai - son.

O MON ÂME



Ps 103

C.I.

Musical score for "O MON ÂME" (Ps 103), C.I. edition. The score is written in G major (three sharps) and 2/4 time. It consists of three systems of music, each with a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are in French.

System 1: The vocal line starts with a whole note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line. The lyrics are: "Ô mon â - me, oui, je veux bé - nir l'É - ter - nel, que tout en". Chord markings "Mi" and "Si7" are placed above the vocal line.

System 2: The vocal line continues with quarter notes D5, E5, and F#5, followed by a half note G5. The piano accompaniment continues with the same eighth-note bass line. The lyrics are: "moi cé - lè - bre son saint nom. Ô mon â - me, oui, je veux bé - nir l'É - ter -". The chord marking "Mi" is placed above the vocal line.

System 3: The vocal line starts with a half note G5, followed by quarter notes F#5 and E5. The piano accompaniment continues with the same eighth-note bass line. The lyrics are: "nel, n'ou - bli - er au - cun de ses bien - faits !". The chord marking "Si7" is placed above the vocal line. The system ends with a double bar line and the word "Fine" written above the vocal line.



OH, QUE TA MAIN PATERNELLE

A.GLARDON

Oh, que ta main pa - ter - nel - le me bé - nisse à mon cou -

cher, et que ce soit sous ton ai - le que je

dorme, ô mon ber - ger, que je dorme, ô mon ber - ger.

The musical score is written on three staves in G major (one sharp) and 4/4 time. The melody is simple and lyrical. Chords are indicated above the notes: Fa (F), Do (D), Fa (F), Do7 (D7), Fa (F) on the first line; Do (D), Fa (F), Sib (Bb) on the second line; Fa (F), Do7 (D7), Fa (F), Sib (Bb), Fa (F), Do (D), Fa (F) on the third line. The lyrics are in French and describe a father's protective hand.

QUE MON ÂME



L.P.

Do Sol

Que mon â - me, ja - mais, ne se las - se de bé -

This system contains the first two measures of the song. The first measure is marked 'Do' and the second 'Sol'. The melody is in treble clef with a common time signature. The lyrics are 'Que mon â - me, ja - mais, ne se las - se de bé -'.

Lam Fa

nir le Seigneur et sa grâ - ce. Aus - si longtemps que je vi -

This system contains the next two measures. The first measure is marked 'Lam' and the second 'Fa'. The melody continues in treble clef. The lyrics are 'nir le Seigneur et sa grâ - ce. Aus - si longtemps que je vi -'.

Do Lam Ré⁷ al Coda Sol

vrai, É - ter - nel, oui, je te bé - ni - / rai. É - ter -

This system contains the next two measures. The first measure is marked 'Do', the second 'Lam', the third 'Ré⁷', and the fourth 'al Coda Sol'. The melody continues in treble clef. The lyrics are 'vrai, É - ter - nel, oui, je te bé - ni - / rai. É - ter -'.

Do Fa Do

nel, oui, je te bé - ni - rai. (Je te bé - ni - rai.)

This system contains the final two measures. The first measure is marked 'Do', the second 'Fa', and the third 'Do'. The melody continues in treble clef. The lyrics are 'nel, oui, je te bé - ni - rai. (Je te bé - ni - rai.)'.



QUI A TOUT CRÉÉ ?

E.R.

Fa Sib Sol Do

1. Qui a tout cré - é,
2. Qui fit l'u - ni - vers,
3. Qui fit l'o - cé - an
4. Que ton nom est grand,

qui a tout for - mé?
les cieux et la terre,
et les con - ti - nents?
Sei - gneur, Tout - Puis - sant !

1. Qui a tout cré - é,
2. Qui fit l'u - ni - vers,
3. Qui fit l'o - cé - an
4. Que ton nom est grand,

qui a tout for -
les cieux et la
et les con - ti -
Sei - gneur, Tout - Puis -

Fa Sib Solm Do Fa

C'est le Dieu d'é - ter - ni - té,
les é - toiles et le so - leil ?
Qui fit les ê - tres vi - vants ?
Tu rè - gne - ras en tout temps,

c'est l'É - ter - nel.
c'est l'É - ter - nel.
C'est l'É - ter - nel.
ô É - ter - nel !

mé ? C'est le Dieu d'é - ter - ni - té, l'É - ter - nel.
terre, les toiles et le so - leil ? L'É - ter - nel.
nents ? Qui fit les ê - tres vi - vants ? L'É - ter - nel.
sant ! Tu rè - gne - ras en tout temps, É - ter - nel !

RECOMMANDE À DIEU TA VIE



Ps 37

E.R.

A Sib Solm Dom Fa Sib

Re - com-mand' à Dieu ta vie, l'a - ve - nir et ses sou - cis, et

B Sib Solm Dom Fa Sib

Dieu a - gi - ra, oui, Dieu a - gi - ra.

C Sib Solm Dom Fa Sib

Dieu est rem - pli de bon - té; con - fie - toi en lui.



SACHE QU'EN JÉSUS

N.A.

La Ré

Sa - che qu'en Jé - sus, en Jé - sus tu trou - ve -
Sa - che qu'en Jé - sus, en Jé - sus tu trou - ve -

Mi⁷ La Ré La

ras l'a - bon - dan - te vie, la vie é - ter - nelle. Il est
ras le re - pos du cœur, l'é - ter - nel - le paix. Il est

Ré al coda La

la lu - mière, il est la sour - ce de vie. Viens à lui et sai -
le che - min pour con - naî - tre le vrai/

Fa^{#m} Mi D.C al coda Ré Coda : Sim⁷ Mi⁷ La

sis la - vie. /Dieu, sai - sis la vie.

SAISIS LA VIE



1 Tim 6

E.R.

Fa Solm Do Fa

Sai - sis la vie, sai - sis la vie, la

Sai - sis, oui, sai - sis la

Sib Do Fa Solm

vie é - ter - nel - le de Jé - sus - Christ ! Sai - sis la vie, sai -

vie de Jé - sus - Christ ! Sai - sis,

La Rém Sib Fa Solm Do Fa

sis la vie à la-quelle il t'ap-pelle au - jourd' hui !

oui, sai - sis la vie au - jourd' hui !



SI TU CROIS

Jn 11

N.A.

Do Ré Fa Do

Si tu crois, si tu crois de tout ton cœur, si tu crois, si tu crois de tout ton

Fa Do Sol⁷ Do

cœur, dans le Seigneur, oui, c'est vrai, c'est bien vrai, Jésus l'a pro - mis, qu'un

Fa Do Fa Sol Do

jour tu ver - ras, tu ver - ras la gloire, la gloire de l'É - ter - nel.

SI TU DIS NON



Es 58

E.D.

Ré
Sim
Mim
La
Ré
Sim

Si tu dis non, non, non à la mé-cha-n-ce - té, si tu ou-vres ton cœur aux mal-heu-

Si tu dis non, non, à la mé-cha-n-ce - té, ou - vrant ton

8
Sol
Sim
Sol
La
Ré

reux, et si tu don-nes à man-ger à ce - lui qui a faim,

cœur au mal-heu - reux, si tu nour - ris les af - fa -

14
Sol
Ré
La^(sus4)
La
Ré
Sim
Mim

ton â - me se - ra ras-sa - siée. Si tu dis non, non, non à la mé-cha-n-ce -

més tu se - ras ras-sa - sié. Si tu dis non, non, à la mé-cha-n-ce -

21
La
Ré
Sim
Sol
Sim

té, si tu ou - vres ton cœur aux mal heu - reux et si tu don-nes des ha -

té, ou - vrant ton cœur au mal-heu - reux, et

27
Sol
La
Sim
Mim
La
Ré

bits à ce - lui qui est nu, ta lu - miè - re bril - le - ra.

si tu cou-vres l'hom-me nu, ta lu - miè - re bril - le - ra.



TA PAROLE EST UNE LAMPE

Ps 119

J.V.H.

Fa Lam Rém

Ta pa - role est une lampe à mes pieds, et une lu -

Sib Solm Do7 Fa Lam

miè - re, et une lu - miè - re. Ta pa - role est une lampe à mes

Rém Sib Do7 Fa

pieds, et une lu - miè - re sur mon sen - tier.

TOUT DIT QU'IL EST MERVEILLEUX

H.A. S.S.

T

The musical score is written on three staves in G major (one sharp) and common time. The melody is simple and repetitive, with lyrics in French. The notes are: Sol (G4), Lam (F#4), Ré (D5), Sol (G4), Do (C5), Sol (G4), Ré (D5), Sol (G4), Do (C5), Sol (G4), Ré (D5), Sol (G4). The lyrics are: 1. Tout dit qu'il est mer - veil - leux, tout je dit qu'il est mer - veil - leux. 2. Je sais qu'il est mer - veil - leux. La terre et la mer, la splen - dit qu'il est mer - veil - leux. Il sauve, il gué - rit, il me deur des cieux. Oui, tout dit qu'il est mer - veil - leux ! rend heu - reux. Oui, je sais qu'il est mer - veil - leux !

Sol Do

1. Tout dit qu'il est mer - veil - leux, tout
2. Je sais qu'il est mer - veil - leux, je

Lam Ré Sol Ré⁷

dit qu'il est mer - veil - leux. La terre et la mer, la splen -
sais qu'il est mer - veil - leux. Il sauve, il gué - rit, il me

Sol Ré Sol Do Sol Ré Sol

deur des cieux. Oui, tout dit qu'il est mer - veil - leux !
rend heu - reux. Oui, je sais qu'il est mer - veil - leux !



TOUT PETIT

E.R.



Tout pe - tit, je me con - fie en toi, tout pe - tit, je me con - fie en toi.
Tu ac - ceuil - les les pe - tits en - fants, tu ac - ceuil - les les pe - tits en - fants.



Ô Sei - gneur, je m'a - ban - don - ne. Tout pe - tit je me con - fie en toi.
Ô, Jé - sus, je m'a - ban - don - ne. Tu m'ac - ceuil - les, ô Jé - sus, je le crois.

VA VA VA



Jg 6, Jos 1

C.I.

Do Fa Sol Do Fa

Va, va, va, va, va, va, va ! Je se-rai moi-mêm' a-vec

Va, va, va, a - vec la for-ce que tu as !

Do Fa Do Hommes :

toi, for - ti - fie - toi et prends cou - ra - ge ! Va, va,

Fa Sol Do Fa Femmes :

va, va, va, va ! Je se-rai moi-mêm' a-vec a -

vec la for-ce que tu as !

Fa Sol⁷ Do Fine

for - ti - fie - toi et prends cou - ra - ge !



Ps 95

ENEZ ET CHANTONS AVEC ALLÉGRESSE

L.C.

Fa Rémi Solmi Do Fa
Ve - nez et chan-tons a-vec al - lé-gres-se à no - tre Roi! Cri -

Rémi Solmi Do Fa
ons d'al-lé-gres - se vers le ro - cher de no-tre sa - lut. 1. Les
2. Flé-

Sib Fa Do
som-mets des mon-ta - gnes, les o - cé - ans, les mers, ain - si que la
chis-sons le ge-nou de-vant no - tre Dieu; nous som - mes son pâ - tu -

Fa Sib Fa Do⁷ Fa
ter - re, sont à lui, sont à lui car
ra - ge, son trou - peau, son trou - peau et

Do Rémi Solmi Do Fa
il les a for - més, il les a for - més.
sa main nous con - duit, sa main nous con - duit.